Persbericht, november 2026

Tjitske Reidinga toont voor het eerst fotografisch werk in Museum Jan Cunen

in Licht en donker, een tentoonstelling die licht schijnt op het leven

Oss, november 2026 – Van 15 november 2026 tot en met 11 april 2027 presenteert Museum Jan Cunen *Licht en donker, een tentoonstelling die licht schijnt op het leven*. De tentoonstelling brengt werken uit de rijke eigen collectie samen. Speciale gast Tjitske Reidinga toont voor het eerst haar fotografische werk. In een ruimte van het museum vertelt zij met foto's, bloemen en kleine fantasiewerelden over haar moeder en hun laatste tijd samen.

Ruimte om stil te staan

Wat schuilt er in het donker, en waarom zoeken we naar het licht? *Licht en donker* biedt ruimte om stil te staan bij wat ons raakt en hoe kunstenaars daar vorm aan geven. "De wereld lijkt steeds harder te praten en steeds slechter te luisteren", zegt Mickelle Haest, directeur van Museum Jan Cunen. "Licht en donker raken aan thema's die vandaag de dag voelbaar zijn: zichtbaarheid en verborgenheid, hoop en onzekerheid, stilte en onrust."

Van Hollands licht tot nachtelijke dromen

Jan Adam Kruseman schildert hoe het licht van een olielampje door de vingers van een vrouw schijnt. De kunstenaars van de Haagse School vangen het veranderlijke Hollandse licht boven een weiland of in een waterplas. Johan Bartold Jongkind laat het maanlicht weerspiegelen in het water van de Schie, waar het uiteenvalt in losse toetsen verf.

Ook herkenbare ervaringen en levensvragen komen dichtbij. Wanneer voelt een huis als een thuis? Wat houdt ons 's nachts wakker? Voor wie steken we een lichtje aan? De foto's van Henk Wildschut tonen hoe mensen in tijdelijke onderkomens een thuis proberen te creëren. Paul Klemann legt zijn dromen direct na het ontwaken vast.

"Licht en donker bepalen niet alleen wat je ziet, maar ook wat je voelt. Een donker vlak kan rust oproepen, maar ook ongemak. Licht kan iets zichtbaar maken of een nieuw perspectief openen. Juist die wisselwerking onderzoeken we in deze tentoonstelling", zegt conservator Merel van den Nieuwenhof.

Tjitske Reidinga: "Ik versier mijn verdriet"

Het publiek kent Tjitske Reidinga van toneel, film en televisie. Maar al van jongs af aan fotografeert ze en maakt ze kleine fantasiewerelden. Met bloemen, oude foto's,

stoffen en gevonden voorwerpen bouwt ze stillevens en collages waarin herinnering en verbeelding samenkomen.

Onder de titel *Er was eens…* richt Reidinga een ruimte in rond haar moeder. Kun je iemand aan het einde van haar leven iets geven wat ze aan het begin heeft gemist? Haar moeder groeide op met weinig warmte en veiligheid. Ook later was nabijheid tussen moeder en dochter niet vanzelfsprekend. In haar moeders laatste levensjaar, toen zij dementie had, fotografeerde Reidinga hun samenzijn. Een zonnebril met hartjes, kleurrijke kleding, muziek: verzorgen en verkleden werden momenten van aandacht, spel en plezier. Door mee te gaan in haar fantasieën kon ze dichter bij haar moeder komen.

Van haar moeders jeugd zijn nauwelijks foto's bewaard gebleven. Met nieuwe 'jeugdfoto's' verbeeldt Reidinga wat er had kunnen zijn. Foto's van verwelkende bloemen verbinden schoonheid en verval met dit verhaal over moeder en dochter. "Ik versier mijn verdriet", zegt Reidinga. Het afscheid krijgt kleur, zonder dat het verdriet verdwijnt. Tussen gemis en verbeelding ontstaat ruimte voor iets wat moeder en dochter alsnog samen vonden: nabijheid.

Muzen van Morgen
Gelijktijdig presenteert Museum Jan Cunen *Muzen van Morgen*, de afsluitende tentoonstelling van het talententraject van AVROTROS. Uit meer dan driehonderd aanmeldingen selecteerde een vakjury vier kunstenaars.

Ontdek de talenten in de tentoonstelling. Chris Nelck onderzoekt hoe identiteit samenhangt met openheid en geheimhouding. Michelle Piergoelam brengt met haar fotografie verborgen geschiedenissen en culturele overleveringen in beeld. Noa Zuidervaart onderzoekt hoe mensen betekenis geven aan het onverklaarbare. Dakota Magdalena Mokhammad verweeft vragen over identiteit, lichaam en spiritualiteit met verschillende culturele tradities.

Van donker naar licht
Van Hollands licht tot persoonlijke herinneringen en nieuw talent: *Licht en donker* voert bezoekers van het donker naar het licht. "De tentoonstelling nodigt uit om anders te kijken, naar kunst, naar elkaar en naar de tijd waarin we leven. Want juist in donkere periodes zoeken we naar licht", aldus Mickelle Haest.

Praktische informatie

Licht en donker & *Muzen van Morgen*

Te zien van: 15 november 2026 t/m 11 april 2027

Noot voor de redactie
Meer informatie, beeldmateriaal en interviewverzoeken via:
Sophie van Assche: sophievanassche@museumjancunen.nl
Mickelle Haest: mickellehaest@museumjancunen.nl
Telefoon: +31 6 42459815

Beeldbank Licht en donker, Muzen van Morgen en Tjitske Reidinga