

Persbericht, mei 2025

Sarah van Rossem in de Gastenkamer van Museum Jan Cunen Oss

t/m 31 augustus 2025

‘Ode aan het bos’

Oss – In de Gastenkamer van Museum Jan Cunen krijgen (lokale) kunstenaars de ruimte om hun werk te tonen in relatie tot de lopende tentoonstellingen. Vanaf deze lente presenteert Sarah van Rossem (1990) haar verstilde werk in nabijheid van de tentoonstelling: *Han Klinkhamer, van hier*. Ook haar werk is onmiskenbaar ‘*van hier*’.

Van Rossem woont en werkt in Heesch en trekt regelmatig de natuur in, met name natuurgebied De Maashorst. Wat ze daar vindt, verzamelt ze. In haar atelier componeert ze met bladeren, takjes en andere sporen van het landschap. Deze natuurlijke elementen legt ze onder de drukpers vast: “Het afdrukken van de natuur zie ik als het documenteren van mijn omgeving.”

In de Gastenkamer toont zij onder andere haar installatie *Ode aan het bos*, waarin gelaagde afdrukken op flinterdun papier samen een poëtisch beeld vormen van de vegetatie. Elke laag staat voor een eigen microkosmos – als coulissen van een theater waarin de natuur haar verhaal vertelt. De transparantie van het materiaal geeft het werk een haast gewichtloze verschijning. Het verwijst niet alleen naar de lichtheid en ruimtelijkheid van een bos, maar draagt ook een symbolische lading van kwetsbaarheid en vergankelijkheid.

Zoals Han Klinkhamer zich laat inspireren door het rivierenlandschap rondom de Maas, vindt Sarah haar beeldtaal in het bosrijke landschap van de Maashorst. plekken van gelaagde natuur en diepe verbondenheid met het landschap.

Het werk van Sarah van Rossem is t/m 31 augustus te zien in de Gastenkamer van Museum Jan Cunen, in aansluiting op de tentoonstelling *Han Klinkhamer, van hier*.

Einde persbericht

Neem voor meer informatie contact op met: Annemarie Baaijens, pr en communicatie
annemariebaaijens@museumjancunen.nl of bel 0637328044