**PERSBERICHT**

Oss, juni 2025

**Topstuk Museum Jan Cunen gerestaureerd
Nu pas écht een Breitner**

*‘Het spannende verhaal achter de restauratie van Breitners Paarden op de Dam’* **Wat als een schilderij niet is wat het lijkt? Eind 2023 bracht Museum Jan Cunen het schilderij *Paarden op de Dam* van George Hendrik Breitner naar het restauratieatelier van Han Boersma. De opdracht: het topstuk schoon en vooral weer leesbaar maken. Zo simpel bleek het niet, want Boersma trof overschilderingen aan. De grote vraag: van wie?**

Van George Hendrik Breitner (1857-1923) is bekend dat hij soms zijn eigen werk aanpaste; het zou dus een bewuste keuze kunnen zijn geweest. Maar te nauwkeurig geschilderde paardenneuzen en een atypisch vrouwengezicht leken niet des Breitners en waren dus verdacht. Zonder bewijs konden geen conclusies worden getrokken. Als je iets weghaalt, krijg je het immers niet meer terug.

Om de vermoedens te toetsen, werd de RCE (Rijksdienst Cultureel Erfgoed) ingeschakeld voor specialistisch pigmentonderzoek. De verwachtingen waren hooggespannen, maar er was geen doorslaggevend verschil te zien tussen Breitners verf en de verf van de overschilderingen. En dus moest er verder onderzoek worden gedaan. Half schoongemaakt werd het schilderij daarom vorig jaar getoond als onderdeel van de tentoonstelling over het leven en werk van *Willem Witsen*, met wie Breitner bevriend was. Een leuk en zeldzaam inkijkje in het proces voor het publiek, én er werd tijd mee gekocht.

Collectiebeheerder Laurens van Dam stuitte op een veilingboekje uit 1935, waarin het schilderij was afgebeeld. Op de foto was een kinderhoofdje te zien dat later niet meer zichtbaar was; de overschildering dateerde dus van ruim na Breitners overlijden! Een latere foto mét overschilderingen maakte duidelijk: ergens tussen 1935 en 1947 had iemand de hand gelegd aan de *Paarden op de Dam*. Rest de vraag: wie en waarom? We zullen het waarschijnlijk nooit weten.

Gelukkig is deze merkwaardige actie nu teruggedraaid. De koppen van de paarden zijn weer opgebouwd uit vlotte penseelstreken, het gezicht van een dienstmeid veranderde terug in een maskerachtig gelaat en het kinderhoofdje kwam weer tevoorschijn. De schoonmaakbeurt friste het totale werk op van nacht naar dag. Restaurator Han Boersma: “Je ziet de hand van Breitner weer.” *Paarden op de Dam* was al een topstuk, maar eigenlijk kunnen we nu pas van een échte Breitner spreken. Dankzij zorgvuldige restauratie blijft dit bijzondere Nederlandse kunstwerk behouden, voor nu én voor de toekomst.

In de nieuwste aflevering van de podcast *Jan Cunen zet het mes in…* ontdek je het bijzondere verhaal achter *Paarden op de Dam* van George Hendrik Breitner. Het gerestaureerde schilderij is vanaf nu te zien in *Villa Curiossa, de wonderkamer van Oss*.

De podcast is te beluisteren via Spotify, Apple en Google Podcasts. Luister direct via [deze link](https://bit.ly/3Ykcfu2).

Einde persbericht

Contact: Annemarie Baaijens, pr en communicatie
annemariebaaijens@museumjancunen.nl of bel 0637328044